La peinture en Russie au XIXe siècle / 1 1800/1860

Matthieu Pinette

23 novembre 2018

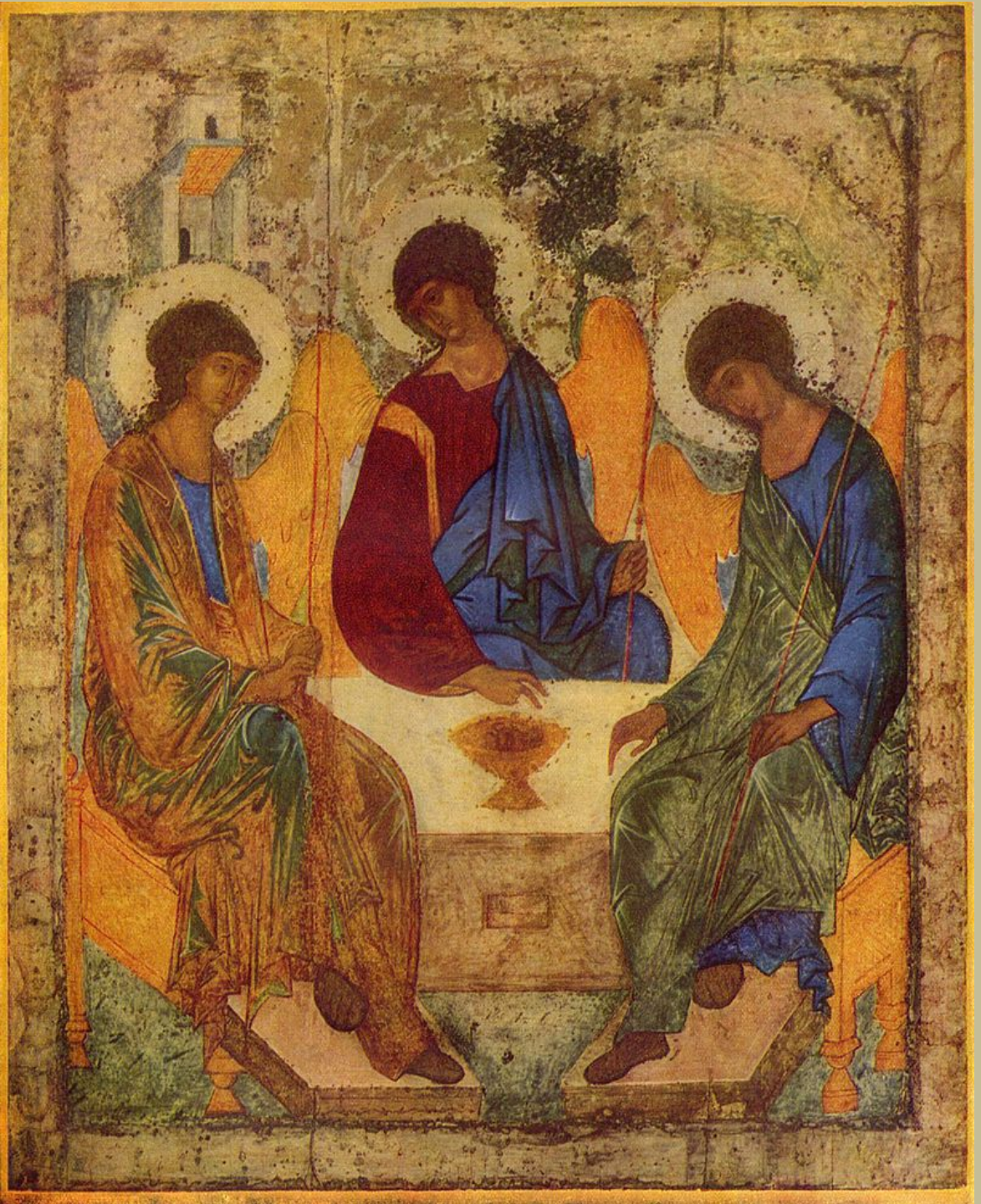
Fiodor Iakovlevitch Alekseev (Saint-Pétersbourg, 1753/54 – Saint-Pétersbourg, 1824),
Saint-Pétersbourg : vue de la Bourse et de l'Amirauté, vers 1810,
peinture à l'huile sur toile, Tver, galerie régionale de Peinture.

Fiodor Stepanovitch Rokotov (Vorontsovo, 1736 – Moscou, 1808),
Portrait de l'impératrice Catherine II,
1763,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Stepan Semionovitch Chtchoukine (Moscou, 1762 – Saint-Pétersbourg, 1828),
Portrait de l'empereur Alexandre Ier,
1809,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Franz Krüger
(Radegast, 1797 –
Berlin, 1857),
Portrait de l'empereur
Nicolas Ier,
1852,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.

Oreste Adamovitch Kiprenski (Nejine, 1782 – Rome, 1836),
Portrait d'Alexandre Pouchkine,
1827,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Trétiakov.



Andreï Roublev
(?, vers 1365 –
Moscou, 1427/30),
Icone de la Trinité,
dit 'Les Trois anges',
1410,
peinture sur bois,
Moscou,
Galerie Tretiakov.

La fin du XVIIIe siècle & le néoclassicisme

Fiodor Stepanovitch Rokotov (Vorontsovo, 1736 – Moscou, 1808),
Portrait de l'empereur Paul Ier enfant,
1761,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Dmitri Grigorievitch Levitski
(Kiev, 1735 –
Saint-Pétersbourg, 1822),
Portrait de E.-N. Khruschova
et de la princesse E.-N. Khovanskaya,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Vladimir Loukitch Borovikovsky (Mirgorod, 1747 – Saint-Pétersbourg, 1825),
Portrait de Maria Lopukhina,
1797,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexei Yegorovich Yegorov
(?, vers 1776 –
Saint-Pétersbourg, 1851),
Noli me tangere,
1818,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.

Fyodor Petrovitch Tolstoy (Saint-Pétersbourg, 1783 – Saint-Pétersbourg, 1873),
Intérieur néoclassique, vers 1830, aquarelle sur papier,
Moscou, galerie Tretiakov.

Le premier romantisme

Silvester Feodossievitch Chtchédrine (Saint-Pétersbourg, 1791 – Sorrente, 1830), ***Vue de Rome avec le château Saint-Ange***, 1825, peinture à l'huile sur toile, Moscou, galerie Tretiakov.

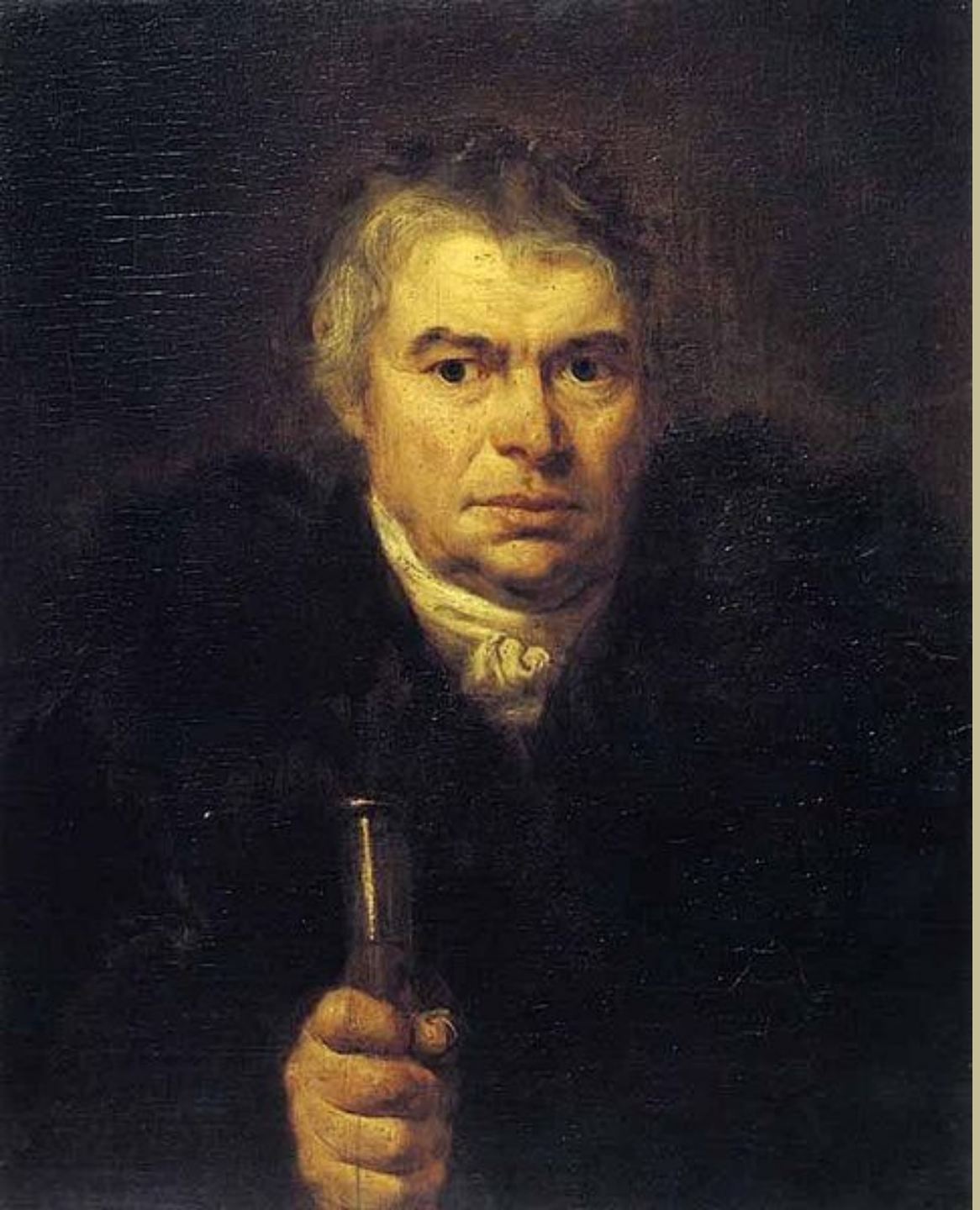
Silvester Feodossievitch Chtchédrine (Saint-Pétersbourg, 1791 – Sorrente, 1830),
Vue de Naples, 1819, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Silvester Feodossievitch Chtchédrine (Saint-Pétersbourg, 1791 – Sorrente, 1830),
La Baie de Capri, vers 1820, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Silvester Feodossievitch Chtchédrine (Saint-Pétersbourg, 1791 – Sorrente, 1830),
Terrasse à Sorrente, 1826, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Fiodor Iakovlevitch Alekseev (Saint-Pétersbourg, 1753/54 – Saint-Pétersbourg, 1824),
La Place Rouge à Moscou, 1801, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Oreste Adamovitch Kiprenski (Nejine, 1782 – Rome, 1836),
***Autoportrait*,**
vers 1806/9,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.



Oreste Adamovitch Kiprenski (Nejine, 1782 – Rome, 1836),
***Portrait d'Adam Schvalbe*,**
1804,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Oreste Adamovitch Kiprenski (Nejine, 1782 – Rome, 1836),
Portrait de Wassili Schukowski,
1815,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Oreste Adamovitch Kiprenski
(Nejine, 1782 –
Rome, 1836),
Portrait de E. S. Avdoulina,
1822,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Le romantisme ‘réaliste’

Vassiliï Andreievitch Tropinine (Karpovo, 1776/80 – Moscou, 1857),
Autoportrait,
vers 1830,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Vassiliï Andreievitch Tropinine (Karpovo, 1776/80 – Moscou, 1857),
Portrait d'Alexandre Pouchkine,
1827,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Vassiliï Andreievitch Tropinine (Karpovo, 1776/80 – Moscou, 1857),
La Fileuse,
1821,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Vassiliï Andreievitch Tropinine (Karpovo, 1776/80 – Moscou, 1857),
La Brodeuse de fils d'or,
1826,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou ,1780 – Poddoubie, 1847),
***Autoportrait*,**
1811,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Alexander Alexeyev (1811 – 1878),
Atelier de Venetsianov à Saint-Pétersbourg, 1827, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Fedor Slavyansky (1817 – 1876),
L'Atelier de Venetsianov à Saint-Pétersbourg, vers 1835, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou, 1780 – Poddoubie, 1847),
Paysanne à la faucille,
vers 1820/25,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou, 1780 – Poddoubie, 1847),
Fileuse à la quenouille,
vers 1820/5,
peintures à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou, 1780 – Poddoubie, 1847),
Portrait de femme,
1827,
peinture à l'huile sur toile,
localisation inconnue.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
Portrait d'un paysan,
1825,
peintures à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou, 1780 – Poddoubie, 1847),
***Portrait de la femme du marchand Obraztsova*,**
vers 1830/35,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Russie, XIXe siècle,
***Portrait de Iamchtchikova, épouse d'un marchand de Rjev*,**
vers 1820/30,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Russie, XIXe siècle,
Portrait de l'épouse d'un marchand,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
Jeune berger endormi, 1826, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
Jeune berger à la flûte,
1820/30,
peinture à l'huile sur bois,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
Ici on attend toujours pour dîner !,
1824,
peintures à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov,

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
***Jeune paysanne nourrissant un veau*,**
vers 1829,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
La Matinée d'une propriétaire,
1823,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
L'Aire de battage, 1822/23, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
***Jeunes paysans dans les prés*,**
1820/30,
peinture à l'huile sur place,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
***La Moisson*,**
vers 1825,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou,1780 – Poddoubie, 1847),
Le Printemps. Les Labours, vers 1828/30, peinture à l'huile sur toile, Moscou, galerie Tretiakov.

Alexeï Gavrilovitch Venetsianov (Moscou, 1780 – Poddoubie, 1847),
L'Eté. La Moisson,
vers 1828/30,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 – Pokrovskoe, 1864),
***Autoportrait*,**
vers 1845,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 – Pokrovskoe, 1864),
Portrait d'Elisabeth Milioukoff,
vers 1848,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 – Pokrovskoe, 1864),
***Jeune paysan*,**
1844,
peinture à l'huile sur bois,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 - Pokrovskoe, 1864),
L'Aire de battage, vers 1845, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 - Pokrovskoe, 1864), ***Bureau dans l'état d'Ostrovky***, 1844, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 - Pokrovskoe, 1864),
Les Pêcheurs, 1845/50, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 - Pokrovskoe, 1864),
Digue sur un étang, 1843, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Grigori Vassilievitch Soroka (Pokrovskoe, 1823 - Pokrovskoe, 1864),
Vue de la propriété de Spasskoe-Lepekhino, 1843/44, peinture à l'huile sur toile, Tver, galerie régionale de Peinture.

Alexeï Vassilievitch Tyranov,
(Bejetsk, 1808 –
Kachine, 1859),
***Autoportrait*,**
1825,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Alexeï Vassilievitch Tyranov,
(Bejetsk, 1808 –
Kachine, 1859),
***Jeune berger au cornet*,**
vers 1840/45,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de Peinture.

Nikifor Stepanovitch Krylov (Kaliazine, 1802 – Saint-Pétersbourg, 1831),
***Jeune garçon endormi. Portrait du peintre Alexeï Vassilievitch Tyranov*,**
vers 1824,
peinture à l'huile sur toile,
Tver,
galerie régionale de peinture.

Nikifor Stepanovitch Krylov (Kaliazine, 1802 – Saint-Pétersbourg, 1831),
L'Hiver russe, 1827, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

L’académisme

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
Autoportrait,
1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
Le Dernier de Pompéi, 1828/30, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
***L'Amazone*,**
1832,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
Portrait de la comtesse Yuliya Samoilova avec sa fille,
vers 1840,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
Midi en Italie,
vers 1827,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée d'Art russe.

Fedor Bruni (Milan, 1799 – Saint-Pétersbourg, 1875),
La Mort de Camille, 1824, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Fedor Bruni (Milan, 1799 – Saint-Pétersbourg, 1875),
***Le Serpent d'airain*,** 1841, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Mikhaïl Lebedev
(Tartu, 1811 –
Naples, 1837),
***Dans le parc*,**
vers 1835,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Maxime Nikiforovitch Vorobiev (1787 – 1855),
Tempête. Le Chêne foudroyé, 1842, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Ivan Konstantinovitch Aïvazovski (Théodosie, 1817 – Théodosie, 1900),
***La Baie de Naples le matin*,** 1843, peinture à l'huile sur toile,
localisation inconnue.

Ivan Konstantinovitch Aïvazovski (Théodosie, 1817 – Théodosie, 1900), ***Clair de lune sur Constantinople*****,** 1846, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Ivan Konstantinovitch Aïvazovski (Théodosie, 1817 – Théodosie, 1900),
La Neuvième vague, 1850, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

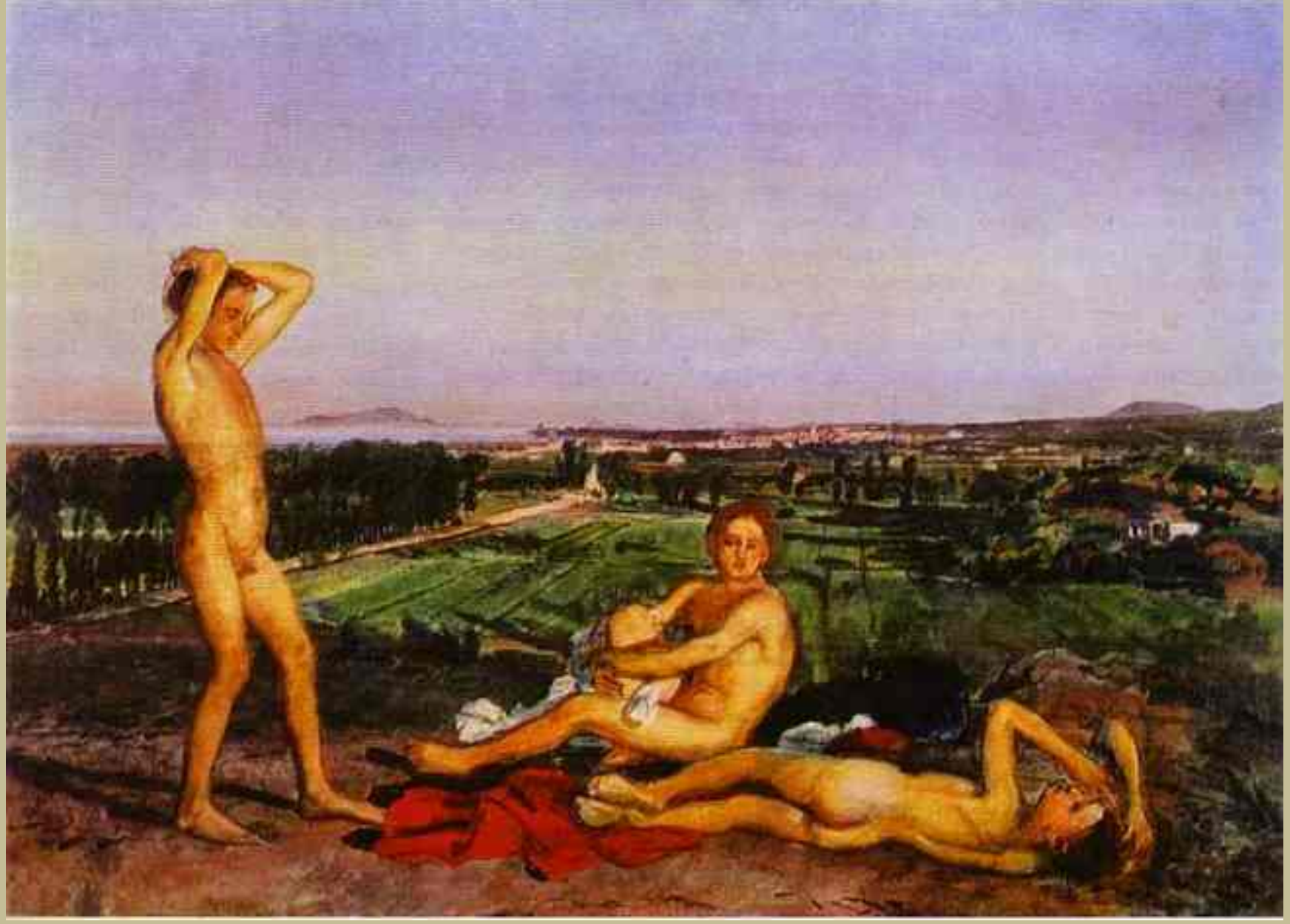
Ivan Konstantinovitch Aïvazovski (Théodosie, 1817 – Théodosie, 1900),
Victoire de la flotte russe sur les Ottomans à Sinope, 1853, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée naval.

Un artiste particulier : Ivanov

Sergey Petrovich Postnikov
(?, 1838 – ?),
Portrait posthume d'Alexandre Andreïevitch Ivanov,
vers 1873,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Apollon, Hyacinthe et Zéphyr, 1834, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Le Christ révélé au peuple, 1837/1857, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.



Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Baie de Naples, vers 1850, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Adolescent nu, vers 1850, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Portrait de Vittoria Marini,
vers 1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858), ***Oliviers près du cimetière d'Albano***, 1842/46, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée d'Art russe.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
La Branche, vers 1848, aquarelle sue papier,
Moscou, galerie Tretiakov.

Alexandre Andreïevitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858), ***L'Archange Gabriel frappe Zacharie de mutisme***, vers 1850, aquarelle sur papier, Moscou, galerie Tretiakov.

Alexandre Andreievitch Ivanov (Saint-Pétersbourg, 1806 – Saint-Pétersbourg, 1858),
Jésus marchant sur les eaux, vers 1850, aquarelle sur papier,
Saint-Pétersbourg, galerie Tretiakov.

Le réalisme critique

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
***Autoportrait*,**
1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
***Le Chevalier de fraîche date*,**
1846,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
La Mariée dédaigneuse, 1847, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
Le Colonel fait sa demande, 1848, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
Le Déjeuner d'un aristocrate,
1849,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov
(Moscou, 1815 –
Saint-Pétersbourg, 1852),
La Jeune veuve,
1851/2,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
Encore ! Encore !, 1851/2, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Pavel Andreievitch Fedotov (Moscou, 1815 – Saint-Pétersbourg, 1852),
Les Joueurs, 1852, peinture à l'huile sur toile,
Kiev, musée d'Art russe.

Otto Friedrich Theodor von Möller (Kronstadt, 1812 – Saaremaa, 1874),
Portrait de Nicolas Gogol,
vers 1840/5,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Vassily Grigorievitch Perov (Tobolsk, 1834 – Moscou, 1882),
Procession de Pâques, 1861, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Vassily Grigorievitch Perov (Tobolsk, 1834 – Moscou, 1882),
Le Repos des chasseurs, 1871, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Vassily Grigorievitch Perov (Tobolsk, 1834 – Moscou, 1882),
Apprentis au travail, 1872, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, galerie Tretiakov.

Vassily Grigorievitch Perov (Tobolsk, 1834 – Moscou, 1882),
Portrait de Fedor Dostoïevski,
1872,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
galerie Tretiakov.

Karl Pavlovitch Brioullov (Saint-Pétersbourg, 1799 – Marciano, 1852),
***Portrait de la princesse Elena Pavlovna avec sa fille*,**
vers 1840,
peinture à l'huile sur toile,
localisation inconnue.

Maxime Nikiforovitch Vorobiev (1787 – 1855),
Vue de Jérusalem, 1821, peinture à l'huile sur toile,
localisation inconnue.